|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Поняття культури. | 1. Джерела і складові української культури. | 1. Особливості українського менталітету | 1. Матеріальна та духовна культура |
| Існує більше 500 визначень культури. культура – з латинської мови – вшанування богів або предків. Вперше офіційно застосував Цицерон (1 ст. до н.е.) Термін культура був відомий для давніх греків. Для Цицерона Культура означала культуру розумі, та обробіток землі. Люди поділялися на римлянів та інших.  Термін Культура в 17 ст. використовували для позначення рівня розумового розвитку окремих народів. До 20 ст. існує деякий хаос в термінології. В 1982 р. відбувається всесвітня конференція з культурної політики під егідою ЮНЕСКО, яка прийняла декларацію в якій Культура визначалася наступним чином: - це комплекс характерних матеріальних, духовних, інтелектуальних рис суспільства, що включає в себе не лише різні мистецтва, а й спосіб життя , основні правила людського буття, традиції та цінності. Протилежним культурі – є явище природи. Культура – це перетворена людиною природа. Матеріальна культура – це це засоби виробництва , предмети домашнього побуту, тобто все те, що є результатом виробничої матеріальної діяльності людини. Духовна культура – включає в себе норми, правила, моделі поведінки, тобто все те, що є результатом діяльності розуму людини. | 1. Природне оточення (Географычны ланшафти,температура і тд). 2. Особливості історії (Україна не мала своєї власної держави). 3. Інтелектуальна культура нації «кордоцентризм», у перекладі з латинської – «серце в центрі». | Український менталітет – характер народу. Риси, за Чижевським Д.І – вперше звернув увагу на український менталітет.  1. Емоційність та чутливість: + співчувають, вислуховують, можна « поплакатись в жилетку». - схильні розмовляти про проблеми, але не вирішувати їх; український народ більш жіночний. 2. Сентиментальність ( любов до краси в усіх її проявах)  + українці завжди намагалися оточувати себе красою;  -українці схильні до того щоб пускати пил в очі (быть, или казаться) 3 . Психічна чутливість ( здатність до адаптації)  + пристосування до різних життєвих умов; - меланхолія і «пофігізм» 4. Шанування індивідуальної свободи  – українці не вміють домовлятися;  + небажання коритися будь-якій владі. 5. Українська релігійність + українці миролюбиві, ніколи не починали загарбницьких, релігійних війн. | Матеріальна культура – це це засоби виробництва , предмети домашнього побуту, тобто все те, що є результатом виробничої матеріальної діяльності людини. Духовна культура – включає в себе норми, правила, моделі поведінки, тобто все те, що є результатом діяльності розуму людини. Основні форми духовної культури людства: 1. Міф, або міфологія: Міф – походить з давньогрецької мови – «легенда» , «переказ». Характерна риса міфу: - це страх та залежність людини від природи - антропоморфізм – це перенесення душевних та тілесних якостей людини на природне явище. - анімізм – це віра в духів  -Міф –це зовнішній контроль над індивідом ( табу , звичаї, традиції) 2. Релігія – з латинської мови перекладається – як «благочестя» Характерні риси релігії: - ідея креаціонізму – віра у те, що Бог створив світ з нічого; - фаталізм – визнання наперед визначеності кимось життя людини та її долі;  - релігія поділяє всесвіт на 2 характерні частини: матеріальний світ та духовний невидимий світ; - релігія виникає в такому суспільстві де зовнішній контроль ( звичаї, табу) виявляються недостатніми, тому для його посилення виникає внутрішній контроль, мораль, та звернення до совісті. |
| 1. Основні форми духовної культури людства. | 1. Основні концепції культури | 1. Культура і «цивілізація». | 1. Функції культури |
| Основні форми духовної культури людства: 1. Міф, або міфологія: Міф – походить з давньогрецької мови – «легенда» , «переказ». Характерна риса міфу: - це страх та залежність людини від природи - антропоморфізм – це перенесення душевних та тілесних якостей людини на природне явище. - анімізм – це віра в духів  -Міф –це зовнішній контроль над індивідом ( табу , звичаї, традиції) 2. Релігія – з латинської мови перекладається – як «благочестя» Характерні риси релігії: - ідея креаціонізму – віра у те, що Бог створив світ з нічого; - фаталізм – визнання наперед визначеності кимось життя людини та її долі;  - релігія поділяє всесвіт на 2 характерні частини: матеріальний світ та духовний невидимий світ; - релігія виникає в такому суспільстві де зовнішній контроль ( звичаї, табу) виявляються недостатніми, тому для його посилення виникає внутрішній контроль, мораль, та звернення до совісті. | 1. Лінійна засновник – Августий Аврелій створення світу -🡪 Народження Христа---🡪 Страшний суд Ця лінійна концепція поділяється на 2 підвиди: 1. Еволюційна концепція: всі народи та культури у своєму розвитку проходять однакові стадії еволюційного розвитку. Представники: Гердер, ( три етапи: дикість, варварства та цивілізація)  Фрейзер( три етапи: магія, наука та релігія) 2. Революційна концепція(Засновник : Карл Маркс): Ступінчаста(5 етапів)  первісно-общинськийй лад;  Рабовласницький лад;  феодальний лад;  Капіталістичний лад;  Соціалістичний та комуністичний лад.  2. Циклічна або цивілізаційна концепція Засновник : Віко Джам Батіста Вважав, що культура – це живий організм, тобто він народжується, зростає, виростає, помирає). він вважав, що будь-яка культура проходить 3 основні етапи: Вавилон Греція Давній Рим 1. Дитинство: етап бездержав»я, варварства, дикості. 2. Юність Етап , коли людство виростає духовно, існують правила, норми. 3. Зрілість: Етап, коли виникає держава, виникає право, виникають законодавчі норми. Представник: Освальд Шпенглер Книга: «Занепад Європи» Існує надзвичайно багато культур, але є 8 основних: Єгипетська; Антична; Індійська; Вавилонська; Китайська; Арабська; Мексиканська; Західна. Кожна культура на певному етапі розвитку перетворюється – переходить в цивіліхацію. цивілізація – з точки зору Шпенглера – це смерть культури. | Терміном Цивілізація в куртурології прийнято позначати певний етап культурної еволюції людства, який починається з 2500 р. до н.е. і триває по сьогоднішній день. 3 основні ознаки цивілізації: 1. Монументальна Архітектура: Споруда , яка несе певний сакральний зміст. приклад: Египетські піраміди, Царський палац в місті Кнос на Криті. 2. Писемність 3. Міста Цивілізація, як правило вказує на рівень матеріального розвитку суспільства, а Культура , як правило, показує рівень духовного розвитку. Цивілізація – це рівень матеріального розвитку культури. | 1. Адаптаційна 2. Пізнавальна 3. Аксіологічна(цінність) 4. Інформаційна 5. Комунікативна 6. Нормативна 7. Гуманістична 8. Виховна 9. Світоглядна |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9. Етногенез українців як чинник унікальності української культури | 1. Феномен Трипільської культури | 1. Скіфо-сарматська доба в історії української культури | 1. Поняття міфу та специфічні риси слов’янської міфології |
| Етнос – перекладається, як певна група людей, яка проживає на окремій території і має спої особливості, які проявляються у мові, культурі, світогляді. генезис – у перекладі означає розвиток.  Ентогенез – розвиток українського народу. На сьогодні існує декілька гіпотез етногенезу [українців](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96):  1) теорія “споконвічності” - українці існують стільки, скільки взагалі існує людина сучасного типу, тобто від 30-40 тис. до 2-3 млн років;  2) теорія автохтонності (М.Грушевський), згідно з якою етнічну основу українців становило населення пізнього палеоліту, яке проживало на території України, а росіяни і білоруси мали свою окрему етнічну основу і територію проживання;  3) теорія “єдиної колиски” (яка була загальноприйнятою в СРСР у 30-80-і рр. XX ст.): зародження і розвиток трьох близьких слов'янських народів з єдиної древньоруської народності;  4) теорія “незалежного розвитку окремих східнослов'янських народів”, тобто українців, росіян, білорусів, яка набула поширення останнім часом.  В етнічній історії українців можна виділити три ключові етнооб'єднуючі самоназви:  1) слов'яни (словени);  2) руси (руські, роси, русичі, русини);  3) українці (козаки). Сьогодні підкреслюється, що Київська Русь була поліетнічною, тобто багатонаціональною державою. В основному в сучасній літературі початком націогенезису українців вважається період Київської Русі, хоч він і не досяг тоді завершення. Згодом внаслідок несприятливих історичних обставин цей процес був перерваний і поновився на повну силу в XV-XVII сторіччях. У цьому, імовірно, і полягає специфіка етногенезу українців. Основні етапи етногенезу: 1. Трипільська доба (5-3 тис. до н.е.); 2. Післятрипільська доба (2 тис. до н.е.); 3. Скіфосарматська доба(5 ст. до н.е. – 3 ст. н.е.) 4. Слав»янська доба ( 1 тис. н.е.) 5. Доба України Русі( 7ст. н.е.) | Відкрив Вілектій Хвойко В Румунії Теодор Бурада відкриває елементи незрозумілого посуду (1884 р.), а через 9 роківВ. Хвойко в Києві по вулиці Фрунзе також знаходить деякі матеріальні об»єкти(1893 р.) Трипілля було знайдено на кінці 19 – на початку 20 століття.  найбільші трипільські поселення: Доброводи, Талямки, Майданецьке. Хати будували по колу, це захищали свої поселення. Два основних типи житла трипільців:  1. землянка, напівземлянка 2. Будинки двоповерхові з величезними кімнатами. На глечиках, на кераміці дуже багато зображень змії, вужика, надзвичайно мирні орнаменти, дуже рідко зустрічаються квітки. Вважають, що слово «зять» походить від слова «влять». Не чоловік обирає жінку, а навпаки. Чоловік не має права відмовити дівчині. Ця культура загинула раптово, на них накинулися раптово. | З 5 ст. до н.е. з»являється на території сучасної України.  Найбільше поселення скіфів були відкриті на Миколаївщині. їхні поселення захищалися земляними насипами 10-12 метрів. Поселення чітко поділялися на: - Акрополь (верхня частина) Жила там аристократія (одноповерхові з піччю, 3-4 кімнати і поряд знаходилась будівля для зберігання продуктів. Акрополь також був захищений . Жив бідний люд, люди простого гатунку.  Обряд тризни – Поминальний обряд. Курчани – поховальні пам»ятники, тобто земляний насип над поховальною ямою. У Дніпропетровській області дуже багато курчанів. м. Нікополь – курган 20 метрів в висоту. під землею могила , як 2-5 кімнатна квартира могила під землею 11 метрів. Скіфська пектораль була знайдена у Товстій могилі б. Мозолевським у 1971 році (у Дніпропетровській області)  Посмертна погрудна прикраса. | Для слав»ян 4 сторони світу були нерівноцінними, зокрема схід і південь вважаються добрими, а захід і північ – поганими напрямкими. Права і ліва рука.  права –хороша , ліва – погана. Відмежовували світ на свій та чужий і кордоном був поріг ( поріг був високим)  Давні слов»яни не протиставляли душу та тіло людини.  Вважали, що в людському тілі існують декілька душ. Типи людської души: 1. «гість» Гість – та душа, яка приходить після смерті, повертається на зумлю. Гостинець – це те, що залишали померлим.  2. «Жива сила» коли в людині існує життєва сила , то вона ніби напіввампір, н елюдина , а якийсь незрозумілий механізм. 3. «ім»я образ» це основна душа , яка отримує ім»я, під час іініціалізації. перше ім»я давали старшини роду, якщо ім»я не співпадало при підростанні, то давали ще одне ім»я. Потрібно було хлопці приборкати коня. Пантеон слав»янських Богів: Боги: Перун, Велес, Волос, Сварог (Бог вогню), Дажбог (бог успіху), Хорс – (юог сонця), Мокош (Богиня дощу),  Карна (Богиня справедливості), Дана (Богиня річок). Божества, які пов»язані з сезонними обрядами, господарськими циклами, охороною роду: а) Чур – охороняє від дурного ока, зглазу; б) Рід – відповідає за всіх членів роду; в) Рожаниці – відповідає за народження дітей, скота, врожай. Нечисть: Домовики, мавки, кікімори, криничники, водяники. |
| 1. Запровадження християнства в Київській Русі та його значення для української культури | 1. Писемність та освіта доби Київської Русі | 1. Література доби Київської Русі. | 1. «Слово про закон і благодать» Іларіона Київського |
| Київська Русь була надзвичайно потужною, вона проіснувала з 9 і по 13 століття. Перед прийняттям християнства князь Володимир зробив спробу модернізації язичниства, тобто пристосував його до потреб централізованої держави. Далі Володимир вибирає між 3-ма релігіями: іудаізм, християнство, іслам. Християнство обирає тому, що: естетичне захоплення, із-за втрати зору, політична причина ( Візантія + КР), Прагматична (Володимиру потрібна була влада, християнство дало йому «карти в руки») Головними носіями ідей християнства стають церкви і монастирі. На початку 13 ст. в КР було близько 50-ти монастирів.  Священники ділилися на 2 підвиди:  біле духовенство, чорне духовенство ( заборона мати родину, не мали права мати грошей, обмежені з контактами внутрішнього світу). Все пов»язано з церквою ( своє народження, одруження, народження своїх дітей, смерть). Задушні люди – раби, вирватись на волю, вони власне не могли. Традиція впливу релігії продовжувалася до 19 ст. Досіфей – Юнак, який допомагав людям, лікував їх(монах, монарх). | Виникає декілька типів шкіл: 1. Державні: Відкривались в Києві Новгороді, Володимирі-Волидимирському. Навчалися люди знаті , аристократії.  Приймалися діти примусово.  2. Школи при монастирях або при церквах( ця освіта була необов»язковою, цілеспрямовано вирощували священників). 3. Приватне , індивідуальне навчання. 4. У 1086 р. Анна Всеволодівна у Києві заснувала школу для дівчат ( навчали жіночим справам і грамоті). 5. Києво-Печерська Лавра (навчали лікарів, художників, вийшло 80 єпископів). За часів КР було 2 види мови: - Церковно-слов»янська (використовувалася для написання церковної літератури). - Давньоруська ( Була наближена до простої мови : літописи, юридичні акти, спілкування кожного дня). | 1. Усна народна творчість; Передавалось з вуст в уста. Була професія «Сказателя» (питу»радіо») Яскравим прикладом є билинний епос.  Герої: Добриня Нікітіч, Ілля Муромець, Микита Кожум»яка). 2. Християнська традиція: Принесла протиставлення душа і тіла. Серед оригінальної літератури особливе місце займають: літописи( «повість минулих літ» - редактура Нестора Літописця) Християнні ідеї: а) ідея мудрості ( мудрість = хитрість); б) ідея «буйства» (для воїна немає нічого кращого, чим проявити себе в «буйстві» на полі бою ( не відчуває болю). в) ідея звичаю звичаї – це основне в суспільстві. | Автор: Митрополит Ілларіон – християнин, Слав»янин: 1051Р). Під законом автор розуміє Старий Заповіт. СЗ – це договір між іудеями і Богом. Він не передбачає певні умови. Є правила і норми іудеїв. Під Благодарністю автор розуміє Новий Заповіт. НЗ – це договір між богом і всіма людьми. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Мистецтво Київської Русі. | 1. Галицько-Волинська земля як політичний і культурний правонаступник Києва | 1. Розвиток книжкової справи і літератури у другій половині ХІІІ– ХV ст. | 1. Тенденції та явища українського передвідродження (ХV ст.) |
| План Давньоруського міста: - Найвища точка в місті. - Дитинець – це назва укріплення Д-р міста, що розташована на підвищеному містіЮ де під час нападу ховалися жінки та діти ( княжий палац, жили воїни князя, адміністраційний центрі). з 14 ст. Дитинець називали Кремль Розташування доріг наз «віяк». - Нижній рівень Окольний Грат – мешкали ремысники і переважно були розташовані торгівельні ряди. За ОГ розташовувалися хатки найбіднішого населення, зберігалась худоба, також велася торгівля. Найпершими мурованими спорудами у КР були палаци Київських Князів та ансамбль споруд Князівського центру, що створили протягом 10-11 ст. Собор Святої Софії Це одна із споруд, яка залишилася з часів КР. Побудована Ярославом Мудрим і 11 ст., а в 17 ст. зовнішній вийляд СК було реконструйовано. | В 13 ст. КР розпалась на 18 великих державних утворень. М. Грушевський скептично ставився до тієх точки зору, що все погано.  Лев Гумільов (син Анни Ахматової) представник радянської науки, заявив, що татаро-монгольська навала врятувала КР від католицького заходу. в 14 ст. гине Галицько-Волинське князівство.  Закарпаття приєдналося до Угорщини, Галичина до Польщі. Інші Волинські землі переходять до Литовського князівства.  І починається «жесть». | Літературне життя та писемність перебували у важкому стані і переважно функціонували навколо монастирів. Автори: - Серапіон Володимирський (жив у 13 ст.) пережив навалу татаромонголів. - Митрополит Кирил (предст. 13 ст.) «слово та навчання до попів» - Петро Ратянський Після смерті, його оголосили святим. В 16017 років він йде в монастир, був іконописцем. Залишив посилання ( 6 шт) Петра Ратенського. Звертається до морально-єтичної проблематики. Вводив жорсткі правила: овдовівшим чоловікам забороняв одружуватися вдруге. | У 15 ст. на території України діяли Єзуїтські колегіуми. Перевідродження пов»язано з освітою. З2являються ціла когорта українців, які отримують освіту в католицьких колегіях, потім навчаються у західних університетах. Але будучи Католиками і використовуючи латинську мову, вони позиціонували себе як українці. Юрій Дрогобич ( у 15 ст. «трактат про сонячне затемнення», «Прогностична оцінка» 1483 рік). Павло Русин («вірші Павла Русина з Красна» + жах смерті – новий мотив, що З»являється у творчості поета «Любов до життя в усіх його проявах»). |
| 1. Українці в освітніх центрах Західної та Центральної Європи (Ю.Дрогобич, П.Русин та ін.). | 1. Єретичні вчення та ідеї вільнодумства в духовній культурі України. | 1. Поняття та специфічні риси Відродження в Україні. | 1. Розвиток вітчизняної освіти в XVI -XVII ст. |
| З2являються ціла когорта українців, які отримують освіту в католицьких колегіях, потім навчаються у західних університетах. Але будучи Католиками і використовуючи латинську мову, вони позиціонували себе як українці. Юрій Дрогобич ( у 15 ст. «трактат про сонячне затемнення», «Прогностична оцінка» 1483 рік). Павло Русин («вірші Павла Русина з Красна» + жах смерті – новий мотив, що З»являється у творчості поета «Любов до життя в усіх його проявах»). | Єретики – група , що виступає проти офіційного канону, церковних догм. («секти»). Богомільство – 14ст., виникає в Болгарії --> Візантія. Знищене у 15-16 ст. Бог Отець  Перший син – Сатанаїл (старший) створює свій власний світ + Землю, Людей. матеріальний світ, окрім людської душі створений Сатаноїлом, цей матеріальний світ необхідно кардинально змінити, а всю увагу звертати на душу людини. Середина 15 ст. у Києві виникає течія «Ожидовілі» (іудеї) займалися перекладацькою діяльністю («логіка Авіасафа», «промови Моїсея єгиптянинам». «Арістотелеві врата»). Основні тезиси «ожидовілих»: - Догмат православ»я про Божу Трійцю є безглуздість тому, що неможливо бути одиницею і трійцею. - Оскільки Бог не є трійцею, то в його складі немає Сина, відповідно Христос – просто людина. - Оскільки Бог не є трійцею, то не існує святого Духу, відповідно всі церковні таїнства є ілюзією. - необхідно знищити інститут черництва, монастирі, а всі людські ресурси і кошти спрямовувати на поліпшення земного життя. | Вперше термін «відродження» ввів дослідник Джорджіо Вазарі (+Написав декілька томів історії Відродження). Розпочинається епоха відродження в Італії, кінець 13 століття. 14-16 століття – епоха відродження розвивається у країнах центральної Європи. Північне Відродження – термін , яким позначається розвиток таких країн як Нідерланди, Німеччина, Англія у 17-18 ст. Риси епохи відродження: 1) Гуманізм (коли тільки виник) – термін позначає групу викладачів, які в епоху підродження робили акцент на гуманітарних дисциплінах і відрізнялися толерантним ставленням до учнів. Гуманізм ( у широкому значенні) – визначення людини найвишьою цінністю. У світі. 2) Антропоцентризм – принцип, згідно з яким людина постає у центрі науки, мистецтва, культури взагалі На укр землі Відродження приходить у 16 столітті. | Вирішальною передумовою формування української національної різночинної інтелігенції став розвиток освіти. У XIX столітті нові потреби управління й економічного розвитку, особливо з появою капіталістичних відносин, змусили уряд спеціально займатися питаннями освіти. Що стосується України, то на її території власна традиція широкої шкільної освіти була перервана. Якщо на початку XVIII століття практично кожне українське село мало початкову школу, то до його кінця, після закріпачення селян, вціліли лише одиничні школи, які утримувалися на кошти батьків. У XIX столітті система освіти почала розвиватися у рамках загальнодержавної російської політики. У 1804 році відкрилася перша в Україні Одеська комерційна гімназія. У 1805 — Харківський університет.  Всього в Україні у першій половині століття діяло 1320 парафіяльних і повітових шкіл та училищ, відкрито 19 гімназій, навчалося близько 4 тис. учнів. У стані справжнього занепаду перебувала освіта у Західній Україні. Уряд Австро-Угорщини проводив колонізаторську політику. У Закарпатті навіть у початкових школах навчання велося угорською мовою, у Галичині — німецькою і польською, на Буковині — німецькою і румунською. Формально у 1869 році тут було введене обов'язкове навчання дітей віком від 6 до 14 років, однак переважна частина населення (від 55 до 75%) залишалася неписьменною  У 1834 був відкритий Київський університет, першим ректором якого став відомий український вчений;— Михайло Максимович. Він заохочував і особисто брав участь у збиранні українського фольклору, вивченні пам'яток старовини. У 1865 відкрився університет в Одесі, у 1898 — Київський політехнічний інститут, 1899 — Катеринославське вище гірниче училище (нині Національна гірнича академія України). На західноукраїнських землях основними центрами науки були Львівський університет, 1661 року заснування, і Чернівецький університет, 1875 року заснування, заняття в яких велися польською і німецькою мовами. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Діяльність Острозького культурно-освітнього центру. | 1. Острозька Біблія та її значення для української культури | 1. Розвиток полемічної літератури в Україні | 1. Творчість І. Вишенського |
| Навчання: 1 частина: (тривіум) граматика, риторика, діалектика. 2 частина: (квадріум) арифметика, геометрія, астрономія, музика. мови: старослов»янська, грецька, латинська, польська, та інші. Академія проіснувала всього приблизно 70 років (десь 400 студентів) Друкарня( Острозький запросив Івана Федорова – тікав від Грозного ( думали, що верстат від диявола)). друкарня випускає: «Азбука», «Апостол», «острозька Біблія» - виходить у 1581 р., це перший повний переклад святого письма на давньоукрайнську мову. Видавці ОБ створили філософсько-філологічну концепцію, сутність якої полягала в звеличені старослов»янської мови, як основи православної віри. | «острозька Біблія» - виходить у 1581 р., це перший повний переклад святого письма на давньоукрайнську мову. Видавці ОБ створили філософсько-філологічну концепцію, сутність якої полягала в звеличені старослов»янської мови, як основи православної віри. | В кінці XVI—на початку XVII ст. в Україні поширилась полемічна література. Українські письменники-полемісти боролись з католицькою церквою, наступ якої на народ. його релігію, права й мову посилився після Люблінської унії 1569 р., а в часи підготовки і підписання Брестської унії 1596 р. досяг кульмінації. Полеміка між православними і католиками велася не стільки навколо розходжень, які існували у віровченні, скільки навколо важливих питань громадського і культурного життя українського народу.  Письменники-полемісти (Герасим і Мелетій Смотрицькі. Іван Вишенськнй, Василь Суразький, анонімні автори «Пе-рестороги», Клірик Острозький, Христофор Філарет, Захарія Копистенський) обстоювали право українського народу на свою віру, звичаї, мову. Вони гостро засуджували вище православне духовенство за його користолюбство, моральний занепад, зраду інтересам українського народу. Одночасно в полемічній літературі значна увага приділялася питанням розвитку освіти, книгодрукування. Більшість письменників-полемістів усвідомлювали необхідність розширення освітніх програм, підвищення ролі школи у вихованні молоді.  Першим визначним полемістом був вихованець, а згодом ректор Острозької школи Герасим Смотрицький (перша половина XVI ст.—1594 р.), автор книги «*Ключ царства небесного*», Б якій гостро критикував твір П. Скарги «Про єдність Церкви Божої», а також книжку єзуїта Венедикта Гербеста «Висновок віри римської Церкви», яка була спрямована проти українського народу і його куль¬тури.  Найяскравішим українським письменником даного періоду був Іван Вишенський (між 1545-50—1620 рр.), який зарекомендував себе фанатичним оборонцем православних традицій. У своїх прозових творах, таких, як «Послання єпископам — відступникам від православ'я», «Короткослівна відповідь П. Скарзі», він безжалісно таврує греко-католиків.  Одночасно І. Вишенський критикує і православних, під-креслюючи егоїзм, любов до розкошів та розтлінність їхньої знаті, заможних міщан та духовенства, відповідальних за сумне становище церкви. Український письменник був ка той час єдиним, хто оплакував закріпачення селян і безстрашно викривав їх визискувачів. У боротьбі з вадами українського суспільства він бачив єдиний шлях — повернутися до давньої православної віри.  Твори письменників-полемістів сприяли піднесенню рівнів національної свідомості українців, розуміння ними свого місця в навколишньому світі. Разом з тим культурна конфронтація з поляками дорого обійшлася українцям. Величезна більшість української шляхти прийняла католицизм і згодом полонізувалась. Внаслідок того українці втратили свою еліту — шляхту. Іншим побічним продуктом конфронтації між православними і католиками став поділ українців на православних і уніатів (греко-католиків). Разом з тим релігійна полеміка спричинилася до культурного піднесення, сприяла чіткішому усвідомленню українцями своєї самобутності. | Іван Вишенський народився в середині 16 століття, в містечку Судова Вишня на Галичині. Змолоду вів розгульний спосіб житття. На думку В. Шевчука, переломним моментом у житті Вишенського був невідомий конфлікт з єзуїтами, що відвернув його від католицтва й змусив зійтися із православним Львівським братством.  Приблизно у 1570-х рр. став ченцем Афонського монастиря в Греції. Звідси він надсилав в Україну послання, в яких виступав проти окатоличення й ополячення України, переконливо заявляючи, що український народ ніколи не скориться кривавим гнобленням. Літературну діяльність почав одночасно з острозькою групою полемістів. Твори Вишенського виражали визвольні прагнення народу. На Афоні письменник прожив більше сорока років. Заховавшись від усього світу, він дав обітницю мовчання, проте не дотримався її: відчувши тугу за рідною землею й зваживши на заклики українських братств, у 1604 р. прибуває в Україну. Прожив 2 роки у Львові, бо розійшовся поглядами з керівниками братства. Перебував в Унівському монастирі, звідки 1605 р. надіслав послання Домнікії, присвячене полеміці з впливовим членом львівського братства Юрієм Рогатинцем. Жив у Манявському скиті у Йова Княгиницького. 1606 р. повернувся на Афон. Тут він наказав замурувати себе в кам'яній печері. 1615–1616 рр. — останній відомий твір «Позопище мисленне».  Вперше у літературному творі показав життя нижчих верств суспільства — селянства. Відомо всього 16 творів. У 1590-х роках були написані найвизначніші з них, спрямовані проти Берестейської церковної унії. 1598 року в острозькій «Книжці» надрукував послання до самого Костянтина Василя Острозького та православних, написане Вишенським від імені монахів Святої Гори. Близько 1600 р. на Афоні він склав збірник — «Книжку», куди ввійшли «Извещение краткое», «Писание до всех обще, в Лядской земли живущих», послання до князя Костянтина Острозького і до єпископів, крім того «Обличение диавола-миродержца», «Порада» та ін. В 1600–1601 рр. Вишенський написав «Краткословный ответ» Петру Скарзі.  У молитвах і роздумах приблизно в 70-річному віці письменник помер. |
| 1. Братський рух |  | 1. Феномен українського бароко |  |
| Братства виникали навколо церкви для підтримки найбіднішого населення. 7-10 людей в братстві, а осолювали 2-4 основні братчики. Братський рух може слугувати прообразом громадянського суспільства, виконує функції: 1)братства опікувалися освітою громадян. 2) контролювали церкву 3)Турбувалися про належний християнину моральний клімат у сім»ї 4)Братчики утримували шпиталі 5) надавали грошові позики. |  | Бароко( з португальської – перлина неправильної форми) - стиль , який виникає в європейському мистецтві у 17 ст. Ознаки Бароко: 1) прагнення вразити людину пишним оздобленням твору 2)алегоризм ( + виникнення гербів) 3) відтворення постійного руху 4) різкий контраст (популярні яскраві кольори, різкі форми) Бароко охоплює всі сфери духовного життя суспільства і виступає проти природності, яка ототожнюється з дикістю, невіжаством та звірною жорстокістю. В живописі представниками бароко є:Рубенс, Ван Дейк, Кароваджо. в музиці: Вівальді, Бах, виникає опера. В архітектурі: Берніні, Растреллі. В літературі: центральною особою є досконала людина, або героїчна особа, яка втілює у собі не лише уявний ідеал, а реально досяжний у звичному житті. Українське бароко – назва архітектурного стилю, що був поширений на укр. Землях.  Перші пам»ятники козацького Бароко: - Свято Миколаївський собор у місті Ніжин(17 ст.) - Троїцький собор у м. Чернігів(17 ст.) достатньо скромний, тонкі стіни, є калони, барильєфи, позолота. - Христовоздвиженський монастир( м. Полтава, великий комплекс, позолота, прикраси над вікнами).  «мазепинське бароко» набуло найвищього свого розвитку в часи гетьмана І. Мазепи. На кошти Мазепи Було Реконструйовано Софіївський Собор, Михайлівський Золотоверхий собор, Успенський Собор Києво-Печерської лаври. Укр архітектор Іван Зарудний (на прохання Петра 1го у м. Москва будує церкву Архістратича Гавриїла. Укр. Архітектор з німецьким корінням Йоган Шедель: Корпус Києво-Могилянської академії(колони, арки), Велика Лаврська дзвінниця ( найвища в Києві) | Кловський палац(Київ, барил»єфи, відсутність прямих ліній)  Брама Заборовського ( на тер. Софіївського собору). на тер Зах. України найвідомішим архітектором був Бернард Меретим – м. Львів (собор Святого Юра + скульптура Пінзеля) - бучацька ратуша (м. Буча). Архітектор Іван Григорович-Барський (у м. Києві) - Покровська церква - Собор Різдва Богородиці - Кирилівська церква - фонтан « Самсон» у 18 ст. на зміну бароко приходить стиль рококо головна ознака – прагнення до насолоди і втілення в життя жіночих примх (легший за бароко, витонченішій. в епоху бароко змінюється іконопис, оскільки використовуються народні мотиви та образи, з»являється рух, а в образах святих простежується введення укр етнічного типу. найвідоміші Іконописці: Йов Кондзелевич, Іван Руткович. |