+31. Бароко прийшло на українські землі наприкінці 16 – початку 17 століття.

«Козацьке бароко» - стиль в архітектурі 17 століття, який утворився внаслідок поєднання місцевих архітектурних традицій та європейського бароко.

Приклади: Свято-Михайлівський Собор в м. Ніжин, Троїцкий собор в м. Чернігів. (Центральний купол символізує Ісуса Христа), Хрестовоздвиженьский Монастирь у м. Полтава.

Мазепинське бароко - набуло найвищого розвитку за часів гетьмана Івана Мазепи.

Приклади: Софіївський собор (зовні: реконструйований Мазепою), Михайлівський Золотоверхий собор (більше зовні і внутрішніх прикрас), Успенський собор Києво-Печерської лаври.

Відомий український архітектор Іван Зарудний (у м. Москва він будує церкву Архістратига Гавриїла)(є колони, багато ліпнини, мінімально позолоти).

Український архітектор Йоган Шедель (у 18 столітті в Києві – корпус Києво-Могилянської академії)

Приклад: Велика Лаврська дзвіниця, Кловьска палата в м. Києві, Брама Заборовського.

Бернард Меретин (собор Святого Юра у м. Львів)

Іван Гриморович-Барський

Покровська церква у м. Києві (18 ст.), Собор Різдва Богородиці у м. Чернігівській обл. м. Козелець (архітектура уникає чітких прямих ліній), реконструйована Кирилівська церква у м. Київ (19 ст.)(прикрасою є Діва Марія), Фонтан Самсон.

У другій половині 18 ст. з Франції і Австрії в Україну приходить стиль «рококо» (ліпнина, яскраві кольори, видовжені форми, не така насиченість деталей).

Андріївська церква побудована Растреллі (приклад епохи рококо).

+-32. Іконопис 18 ст. почав використовувати народні мотиви, ввід зображень українців, зокрема гетьманів (відсутність жодних правил) – це основне правило.

Йов Комдзелевич

Богородський Іконостас

Іван Рудкович (працював у невеликому місті Жовкви у Львівскьй області, «Жовквівський гурток»).

Жовквівський Іконостас (1697-1699)

Оригінальним явищем украінскього іконостасу стаюсь народні ікони – Козацькі Покрови (характерна риса тільки української культури).

Почав розвиватися світський портрет, який представлений в трьох варіантах:  
1) Портрет у повний зріст (найбільш шановних людей)  
2) Портрет по пояс (відомі меценати, першопрохідці).

3) Портрет по груди (зображували міщан, або тих, хто мали гроші, мали можливості)

Характерною складовою храмового живопису стає ктиторський портрет (зображує історію людини в межах храму).

Новим явищем у світському мистецтві став парсунний портрет (як правило, це були зображення жінок, художники максимально копіювали риси обличчя, колір шкіри і т.д.)(18 ст.).

+33. Витоки театрального мистецтва України сягають княжої доби, коли мандрівні актори-саморохи розважали народ своїми дійствами. У середині 16 ст. з’являється Вертеп (ляльковий народний театр). В 17 ст. виникає драматургія. Існує два вида драм:

1) Релігійна драма – присвячена релігійним дійствам, а) містерія (щось приховане, якесь диво), присвячена Ісусу Христу, б) міракл (безпосередньо «диво»), події з життя святих, в) мораліте («читали моралі»). Виступали алегоричні події.

2) Шкільна драма – започаткована в братських школах. Пізніше найбільш яскраво проявляється в Києво-Могилянській Академії. Неофіційно в Киево-Мог. Акад. виникає вперше театральне мистецтво.

Феофан Прокопович – написав п’єсу «Володимир» (поч. 18 ст.) – є фундаментом укр. драматургії.

Інтермеції – невеличкі постанови, яки йшли в антрактах театральних вистав, а їхня тематика була народно-побутовою.

У 18 ст. започаткована сатирична комедія. Вони були анонімні.

Надзвичайно популярним стає такий жанр літературної творчості як проповіді. Представники: Кирило Ставроцький, Лазар Баранович, Меленій Смотрецький. В той же час популярності проповідей виникає увага до фольклорної спадщини в якій прихований таємний зміст.

+34. Важливу роль у розвитку науки і культури відіграла Києво-Могилянська академія. Водночас вона стала провідним центром філософської думки в Україні у другій половині XVII — XVIII ст. 1631 р. П. Могила відкрив вищу Лаврську школу, яка після злиття з Київською братською школою 1632 р. перетворилася на Київську колегію. З 30 — 40-х років вона почала іменуватися академією, проте надання їй прав і титулу "Академія" відбулося 1694 р., вдруге підтверджене 1701 р.

За короткий час Києво-Могилянська академія стала навчальним закладом європейського типу, міжнародним освітнім центром. Молодь не лише України, а й зарубіжних країн ішла до Києва "по науку". Своїм важливим завданням вчені академії вважали залучення якомога ширших верств до навчання. Адже освіта — запорука розкріпачення особистості й суспільного прогресу. В академії навчалися діти всіх суспільних станів.

Різнобічна освіта досягалася вивченням багатьох мов, серед яких важливе значення надавалося національним, зокрема українській. Це сприяло піднесенню самосвідомості українського народу. Велика увага приділялася поетиці, риториці, світовій літературі, філософії, богослов'ю. В академії викладались історія, географія, математика, фізика, астрономія, музика, архітектура, економіка, медицина тощо. Були закладені основи нової української літератури і мови, формувалась київська поетична школа, вітчизняна професійна філософія, йшло становлення природничих наук. В академії був започаткований перший в Україні театр.

+35. Життя Сковороди. Джерела його світогляду:

1) Складна соціально-політична ситуація (18 ст. – час кріпацтва)

2) Навчання у Києво-Могилянській академії – він так і не закінчив академію. Його філософія надзвичайно відрізнялася від тої, що викладалася в академії.

3) Подорожі Європою – побував в Німеччині, Австрії, Угорщині, Словаччині, Італії. Він мал. Надзвичайно гарний голос, був писарем.

4) Містичне потрясіння – Сковорода сидів в садку и раптово на нього щось «найшло». Він відчув присутність Бога. Після цього він почав вести мандрівний спосіб життя. «Будда» - означає пробудження.

Г. Сковороду називають українським Сократом (людина, що жила так, як проповідувала). «Світ ловив мене, але не спіймав» - напис на могилі Сковороди.

Слово «натура» з лат. Мови означає природа. Поняття натура для Сковороди – внутрішня сутність певного явища.

Види натур:

1) Видима (ілюзорна), матеріальний світ.

2) Невидима, та що існує вічно, яка утворює та пронизує весь світ.

Три світи за Сковородою:

1) Макрокосм (Всесвіт)

2) Мікрокосм (Людина)

3) Світ символічний або Біблія

Всі три світи складаються з двох натур, тобто мають видиму та невидиму сутність.

Для Сковороди об’єктом пізнання є невидима натура, тобто нематеріальний світ.

1 шлях – Самопізнання

Трактат «Нарцис, пізнай себе». Нарцис – позитивний символ для Сковороди, оскільки кожна людина повинна закохатися в себе і таким чином прийняти себе такою, якою вона є. Людина, психічно здорова, знаходиться посередині між гординею та самокритикою (людина, що любить себе).

2 шлях – Пізнання знаків невидимого світу, який він залишає у світі видимому.

3 шлях – пізнання символів.

Всевидяче око – власне Бог. Змія – символ мудрості. Сонце – символ Бога, що любить світ.

+36. Наприкінці 18-поч. 19 ст. майже одночасно в Англії та Німеччині виникає романтизм. Засновники: брати Шлегелі, Шиллєр, Шмермахер, Гердер, Лессінг.

Основні ознаки романтизму:

1) Культ почуттів: «Людина – це творець уміння».

2) Культ природи та її пантеїстичного сприйняття. Пантеїзм – це світоглядний принцип, згідно з яким Бог розчиняється в природі, внаслідок чого природа обожнюється. Виникає поняття пдля чоловіків – джентльмен. Виникають дуелі.

3) Ідеалізація минулого – на початку 19 ст. 20% укр. земель входило до Австрійської Імперії, а 80% - до Російської імперії. Виникли різні організації проти українців. Заборонялося ввозити українську літературу.

Основні осередки романтизму на укр. Землях:

1) Харківський університет – Гулак Артемовський, Костомаров, Квітка Григорій. Збирали фольклорні дані, спостерігали побут селян.

2) Галичина – у 1883 р. у Львові виникає організація «Руська трійця» - Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький. Надзвичайно багато було «ходінь в народ». Навколо них було дуже багато студентів. 1837 р. – видають альманах «Русалка Дністровая» (1000 примірників). Маркіяш Шашкевич написвв в цьому альманасі все, що він думав, а також щось про політику.

3) Київ – виникло Кирило-Мифодіївське товариство.

+37. На початку 19 ст. в Україні вціліли лише окремі школи, які утримувалися на кошти батьків. Освіта почала розвалюватися у рамках загальної російської політики. Отже 19 ст. – це період створення університетської освіти. 1805 р. – Харківський університет. 1820 р. – Ніжинський ліцей. 1817 р. – в Одесі розпочав роботу Рішельєвський ліцей (згодом він був перетворений на імператорський новоросійський університет). 1834 р. – створено імператорський університет імені Святого Володимира (КНУ ім.. Шевченка). На території Російської імперії у 19 ст. всього було 105 ВУЗ-ів, 20 з яких знаходилися на території України. Наприкінці 18 ст. у Львові був відновлений Львівський університет. Був там «studium rutenium» - відділ для українців. Професор: Петро Людій, викладав там же. Написав багато праць укр. мовою.

38. «Руська трійця» (1834—1843 рр.) — галицьке літературне угрупування, очолюване Маркіяном Шашкевичем, Яковом Головацьким та Іваном Вагилевичем, що з кінця 1820-х років розпочало на західних українських землях національно-культурне відродження.

Породжене в добу романтизму, воно мало виразний слов'янофільський і будительсько-демократичний характер. Учасники його вживали прибрані слов'янські імена (Шашкевич — Руслан, Вагилевич — Далібор, Головацький — Ярослав, його брат Іван — Богдан, Ількевич — Мирослав і т. д.). Його девізом були слова, що їх Шашкевич вписав до спільного альбому: «*Світи, зоре, на все поле, поки місяць зійде*».

Члени «Руської трійці» «*ходили в народ*», записували народні пісні, оповіді, приказки та вислови. Цікаву подорож Галичиною та Буковиною здійснив Я. Головацький. Закарпаттям подорожував І. Вагилевич, який проводив агітаційну роботу серед селян, закликаючи їх боротися за свої права. За це його заарештували і заборонили з'являтися на Закарпатті.

Навколо «Руської трійці» об'єднувалася молодь, що прагнула працювати для добра свого народу. Деякі її члени (М. Ількевич, М. Кульчицький та ін.) були зв'язані з польським революційним підпіллям. Збираючи усну народну творчість, вивчаючи історію рідного народу, перекладаючи твори слов'янських будителів та пишучи власні літературні й наукові твори, учасники угрупування твердили, що русини Галичини, Буковини й Закарпаття є частиною українського народу, який має свою історію, мову та культуру.

Діяльність «Руської трійці», викликана як соціально-національним поневоленням українців в Австрійській Імперії, так і пробудженням інших слов'янських народів, переступила межі вузького культурництва. Особливу пошану членів літературного угрупування мала поема «Енеїда» І. Котляревського, фольклорні збірки М. Максимовича й І. Срезневського, граматика О. Павловського, а також твори харківських романтиків.

Захоплені народною творчістю та героїчним минулим українців і перебуваючи під впливом творів передових слов'янських діячів, «трійчани» укладають першу рукописну збірку поезії «Син Русі»(1833).

У 1834 р. «Руська трійця» робить спробу видати фольклорно-літературну збірку «Зоря», в якій збиралися надрукувати народні пісні, твори членів гурту, матеріали, що засуджували іноземне гноблення і прославляли героїчну боротьбу українців за своє визволення. Проте цензура заборонила її публікацію, а упорядників збірки поліція взяла під пильний нагляд.

Істотною заслугою «Руської трійці» було видання альманаху «Русалка Дністровая» (Будин (зараз Будапешт, 1837 р.), що, замість язичія, впровадила в Галичині живу народну мову, розпочавши там нову українську літературу. Вступне слово М. Шашкевича до альманаху було своєрідним маніфестом культурного відродження західноукраїнських земель Ідея слов'янської взаємності, що нею пройнята «Русалка Дністровая», споріднює її з Колларовою поемою «Slavy dcera» (1824), яка в значній мірі інспірувала діяльність «Руської трійці». Вплив на постання «Руської трійці» мав і чеський славіст Ян Ковбек.

«Русалку Дністровою» австрійський уряд заборонив. Лише 200 із 1000 примірників упорядники встигли продати, подарувати друзям і зберегти для себе, решту було конфісковано.

Гурток «Руська трійця» припинив свою діяльність 1843 р. після смерті М. Шашкевича.

+-39. Засновником укр. Професійного театру вважається Іван Котляревський. У 1810 р. разом з Щепкіним (довго був кріпосніим) створив театральну трупу для акторського мастерства, в якій написав п’єси «Наталка-Полтавка» та «Москаль-Чарівник» (п’єси написані на укр. мові про укр. культуру).

Маючи великий хист до віршування, Котляревський на сюжетній основі «Енеїди» Вергілія створив бурлескно-травестійну поему, яка була вперше видана в трьох частинах у 1798 р. в Петербурзі коштом конотопського поміщика Максима Парпури (без відома автора) під назвою «Енеида, на малороссийский язык перелицованная И. Котляревским». Повний текст поеми вийшов 1842 року в друкарні Харківського університету.  
  
Написана барвистою народною мовою, «Енеїда» містить гумористично-сатиричне, але в цілому правдиве, реалістичне зображення життя й побуту України другої половини XVIII ст. Автор з великим співчуттям малює образи простих людей, їх доброту, розум, спритність, порядність, завзяття, мужність, патріотизм і, в той же час, засуджує сваволю, користолюбність, жадібність, тупість, неуцтво, жорстокість панів, чиновників та інших представників панівних класів.  
  
У 1817-—1818 pp. Котляревський написав п'єси «Наталка Полтавка» (музику пізніше написав М. Лисенко) і «Москаль-чарівник», які вперше були поставлені на сцені Полтавського театру в 1819 р. В основних ролях виступав М. Щепкін. П'єси Котляревського поклали початок новій українській драматургії.

+40. Класицизм (лат. «зразковий») – напрям в європейському мистецтві, який найбільшого розвитку досягнув у Франції у 17 ст.. Після того він переходив до інших земель і в 19 ст. прийшов на українські землі.

Характерні риси класицизму

1) Раціоналізм (філософський принцип) – коли все будується на розумі.

2) Наслідування зразків античного мистецтва.

3) Нормативність встановлення непорушних правил та законів.

4) Встановлення ієрархії жанрів (все те, що розважає людину, - це низький жанр, а все те, із-за чого людина переживає, - це високий жанр).

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

+41. Київ 1845 р. виникла перша політична національна організація Кирило-Мифодіївське товариство. Було біля 100 членів даного тов.: Микола Костомаров, Василь Білозерскьикй, Пантелеймон Куліш, Микола Гулак, Тарас Шевченко. Поділялися на 2 групи:

1) Слов’янофіли (любов до слов’ян) – об’єднання українського народу.

2) Українофіли - за незалежність розвитку українського народу від інших слов’янських народів.У 1847 р. було розкрито К.М. тов.. Після цього усім учасникам К.М. тов. дали по 1-3 роки ув’язнення, тільки Тарасу Шевченку ужорсточили умови.Назва роботи Миколи Костомарова «Книга буття укр. Народу, або закон Божий» один з програмних документів К.М. тов.. Зміст: розгляд історії людства, існує декілька народів, які мали шанс побудувати закон Божий. В історії треба звернутися до стародавніх греків, що не відмінили рабство – потів переходить до Росії, яка не змогла побудувати справедливе суспільство – українці мають цей шанс побудувати справедливе суспільство.

«Статут слов’янського братства Святого Кирила та Мифодія»:

1 постулат – духовне та політичне об’єднання слов’ян.

2 постулат – власна самостійність кожного слов’янського народу.

3 постулат – народне правління та рівність громадян (найбільше збісив жандармів).

4 постулат – освіченість та моральність, як умова участі у владі.

+-42. Широко відомі основні віхи життєвого шляху Шевченка: народження у сім'ї кріпаків пана Енгельгарда, рання смерть батьків, робота «в наймах» і у пана козачком, переїзд до Петербурга, знайомство з земляком — художником Іваном Сошенком, викуп з неволі на гроші, виручені від продажу портрета В. Жуковського роботи Карла Брюллова, навчання в Академії мистецтв, участь у Кирило-Мефодіївському товаристві, арешт і 10-літня рекрутчина з забороною писати і малювати, смерть незабаром після повернення з заслання. Перший «Кобзар» виходить у 1840 році у Петербурзі, через рік — «Гайдамаки». Геніальний поет, Шевченко вніс в українську літературу новий зміст: рішучий протест проти кріпацтва, захист свободи і гідності особистості, захоплення народними і національно-визвольними рухами, заклик до суспільної справедливості. Особистість і творчість Шевченка — символ всієї української культури.

+43. У 1859 р. студентами та викладачами Київського університету створена напівлегальна культурно-просвітницька організація «Громада». Нараховувала біля 70-100 осіб. Потрапити туди було нелегко, ця людина обиралася на виборах. «Київська Громада» згодом стала називатися «Стара Громада». До Громад входили наступні представники: Дрогоманов, Чубинський, Ільчинський, Рильський, Антонович.

Основна мета К.Г.:

Просвіта народної маси, організація безкоштовних недільних шкіл, видання книг та підручників. Вчителям ніхто не платив зарплатню, це було на добровільних началах.

Ідейним центром Громади був Петербург.

У 1861 р. Василь Білозерський домагається дозволу на видання першого українського літературного журналу «Основи» (публікувалися Костомаров, Куліш, Драгоманов, спадщина Шевченка), видаючи на українській мові.

2 пол. 19 ст. – «маленька відлига».

Отже, Громада виникла у великих містах України: Харків, Одеса, Кіровоград (Єлизаветград) та інш.

В Києві Антонович був лідером К.Г.. Члени Громади кожного тижня збиралися на квартирі у когось перевіреного із членів Громади.

1873 р. – у Києві створено Півд.-Зах. Відділ імператорського Російського товариства (займалося землями Російської імперії). Павло Чубинський є засновником цього товариства. Метою цього товариства було дослідження етнографії та статистика населення Півд.-Зах. Краю.

У 1876 р. це товариство (відділ) було закрито. Наприкінці 19 ст. укр. національний рух перемістився у західну Україну. Певна кількість укр. Діячів переїжджає до Львова.

В Австро-Угорщині виникає політична течія серед укр. Населення Галичини, Буковини і Закарпаття. Її представники обстоювали ідею національної державної та політичної єдності з російським народом і Росією. «Мозкофільство» - це певний настрій молоді, яка була надзвичайно розчарована. Одночасно з мозкофільством виникає інша течія «Народовці». У національно-культурному русі мозкофілам протистояли народовці. Народовці – однодумці та продовжувачі справи громад.

У 1868 р. у м. Львів засноване громадське товариство «Просвіта». Голова – Вахнянин.

Основна мета «Просвіти»

Поширення освіти серед народу та сприяння формуванню національної свідомості. Офіційно існувало 9 великих «Просвіт» (Київ, Житомир, Одеса, Чернігів і т.д.) + вони ще мали 30 невеликих організацій, які були розповсюджені по інших містах України.

У 1873 р. у м. Львів було засновано літ. Тов. ім. Шевченка – пізніше воно було перейменоване в «Наукове товариство ім. Т. Шевченка». Видання: «Літ.-наук. Вісник»

Представники Просвіти: Шашкевич, Франко, Леся Українка, Коцюбинський, Федькович.

Грох – чеський історик, культуролог – виділив в історії кожного руху наступні етапи:

1) Академічно-культурний (збир. Іст. Документів, досл. Фольклору та предметів старовини).

2) Політичний (на цьому етапі виникають політичні організації, які декларують нац. вимоги і з’являється ідея незалежної держави).

+44. Українська література другої половини XIX ст. розвивалася на традиціях попереднього періоду. Упродовж багатьох десятиліть домінуючим тут лишався стиль бароко. Цікавим явищем тогочасної літератури став розвиток української історико-мемуарної прози. Чільне місце в ній посідають щоденники М. Ханенка (1691–1760 рр.) і Я. Марковича (1696–1770 рр.). Обидва автори належали до козацької старшини й обіймали високі посади в Гетьманщині. У своїх щоденниках вони зображували події тогочасного державного, політичного й економічного життя, детально змальовували побут української шляхти. У ситуації рубежу, яка вище вже була охарактеризована, коли українська мова зберігалася тільки в усному мовленні, і пізніше — в умовах урядових заборон і переслідування — процес становлення української літературної мови набув особливої важливості і особливої складності. М. Грушевський писав: "Мова вирішила долю українського відродження, відновивши розірваний зв'язок між інтелігенцією і народом…"Звідси — й особливості української літератури XIX ст. — народні теми творчості, реалізм і демократизм.

І. Котляревський

Першим твором народною мовою, який почав процес її оформлення у сучасну літературну мову, стала «Енеїда» І. Котляревського. Пародія на поему Вергілія, де троянський герой Еней показаний козацьким ватажком, була опублікована у Петербурзі у 1798 без відома автора. Вже після її успіху Котляревський доповнив, розширив свою поему, написав музичні комедії «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник».

Харківський гурток

Гумористичний і сатиричний тон творів Котляревського був підхоплений іншими письменниками, передусім гуртка, центром якого був Харківський університет. Його ректор Петро Гулак-Артемовський писав вірші українською мовою. Отримали популярність байки Євгена Гребінки. Він брав класичні сюжети і додавав їм виразного українського колориту. Пізніше Євген Гребінка переїхав до Петербурга, писав повісті російською мовою, був серед друзів молодого Тараса Шевченка. У 1841 році видав альманах «Ластівка». З цим періодом пов'язана діяльність Левка Боровиковського (1808–1889) — поета-романтика, байкаря.

До харківського гуртка належав також Григорій Квітка-Основ'яненко — основоположник української художньої прози. Його повісті різноманітні: одні — написані з гумором, другі — сентиментальні, треті — дають реалістичні картини (найкраща — «Сердешна Оксана»), інші просякнуті народними віруваннями і переказами («Конотопська відьма»). Квітка-Основ'яненко перервав традицію використання української мови тільки в комічних жанрах.

Безумовно, переломною в становленні української літературної мови і суспільному визнанні української літератури стала творчість Тараса Григоровича Шевченка.

Широко відомі основні віхи життєвого шляху Шевченка: народження у сім'ї кріпаків пана Енгельгарда, рання смерть батьків, робота «в наймах» і у пана козачком, переїзд до Петербурга, знайомство з земляком — художником Іваном Сошенком, викуп з неволі на гроші, виручені від продажу портрета В. Жуковського роботи Карла Брюллова, навчання в Академії мистецтв, участь у Кирило-Мефодіївському товаристві, арешт і 10-літня рекрутчина з забороною писати і малювати, смерть незабаром після повернення з заслання. Перший «Кобзар» виходить у 1840 році у Петербурзі, через рік — «Гайдамаки». Геніальний поет, Шевченко вніс в українську літературу новий зміст: рішучий протест проти кріпацтва, захист свободи і гідності особистості, захоплення народними і національно-визвольними рухами, заклик до суспільної справедливості. Особистість і творчість Шевченка — символ всієї української культури.

+45. Еклектика (давньогрец. «вибраний») – це поєднання в одному вченні різних несумісних елементів, які запозичуються з протилежних концепцій. В архітектурі еклектика є поєднанням різнорідних стильових елементів.

Приклади: Володимирський собор – завершено будування у 1886 р. (побуд. На честь 900-річчя хрещення Київської Русі).

Архітектори: Спарро, Беретті, В. Ніколаєв.

(Вікна видовжені у вигляді арки – приклад готики, до нього входять 5 стилів).

Художники: віктор Васнецов (Хрещення Русі, зображення Христа), Врубель (Ангел зі свічкою, Діва Марія та Христос), Котарбинський Вільгельм (Суд Пілата, Могила самогубця).

Володимир Ніколаєв – український архітектор (біля 20 об’єктів у Київській області)(Пам’ятник Богдана Хмельницького). Скульптор Микешин (Вознесенська церква на Байковому кладовищі, Музей російського мистецтва, Будинок комітетів Верховної Ради України, Будинок спілки письменників України, Національна філармонія, Шоколадний будиночок).

+-46. Культовий заклад «Академія мистецтв» у Санкт-Петербурзі заснована у 18 ст.

Тропінін (працював у рамках класицизму): «Дівчина з поділлям», «Дівчина українка», «Портрет подільского селянина», «Весілля».

Штернберг Василь – працює у стилі романтизм: «Ярмарка на Україні», «Аскольдова могила».

Айвазовьский Іван – працює у жанрі моренізм (біля 6000 картин) «Шторм», «Після шторму».

Пимоненко Микола – він поєднував багато жанрів (працює на сільську тематику): «Жниця», «Жнива», «З лісу».

Ілля Репін – «Запорожці пишуть листа турецькому султану», Кресний хід у Курській губернії».

+47. Модернізм – означає новітнє або нове. Це загальний термін, який використовується для позначення, художніх тенденцій, які виникли на початку 20 ст.

Основні ознаки модернізму:

1) Елітарність: митці початку 20 ст. проголошували, що їхня творчість не для всіх, вона елітарна.

2) Модернізм проголошує примат форми над змістом (головною є форма, а не зміст). Беккет «В очікуванні Годо» (п’єса).

3) Заперечення реальності та спроба перетворити дійсність за своїм власним бажанням.

Основні напрями модернізму:

1905 р. в Парижі відбулася виставка Анрі Матіса «фонізм» (означення: дикість). Критики почали так називати творчість Матіса («Дама», «Танок» (протест проти урбанізації)).

Футуризм: представники: Тамазо Марінетті, О. Богомазов («вулиця входить в дім»).

Єкспрессіонізм (вираз почуттів): представники: Едвард Мунк («Крик»).

Кубізм: представники: Пікассо («Авінйонські діви», «Герника» (наслідки війни)).

Супрематизм (найпростіший): представники: К. Малевич (засновник даного стилю) (чим простіше, примітивніше, - тим краще), остання крапка в історії мистецтва («Велика темрява» 17 ст., 1843 р. «Вид на нічне море», 1882 р. «Нічна бійка негрів у підвалі», «Філософи ловлять чорну кішку в темній кімнаті», «Апоплексичні кардинали збирали помідори на берегу Червоного моря», «Чорний квадрат».

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

+48. У 20-х р. в Україні радянською владою проводиться політика українізації, що відіграла певну позитивну роль у розвитку культури. У розвиток даної політики йшлося також про підготовку українських національних кадрів, врахування національного складу республіки при формуванні кадрового корпусу, організація національної преси, книговидавництва, сприяння українському мистецтву Українізація, що відбувалася під партійним контролем, ставала часткою загального процесу розвитку української культури. Завдяки українізації вперше після століть колоніального існування українська культура дістала державну підтримку. Але процес українізації ніс на собі відбиток, притаманний пореволюційній епосі політизації та ідеалізації культурної сфери.

Важливим було те, що в Україні взялися за ліквідацію неписьменності, оскільки переважна більшість населення України не вміла читати й писати.

З 1924 р. в Україні початкова освіта стала обов'язковою, а в 1932-1933 рр. було взято курс на обов'язкову семирічну освіту.

У розвитку мистецтва цієї доби поєднувалися традиції дожовтневого часу та досвід молодих культурних сил, покликаних до життя революцією. Про бурхливий розвиток літератури цієї доби свідчить утворення різноманітних творчих угруповань ("Плуг", "Гарт", "Ланка", ВАПЛІТЕ, "Молодняк", "Аспанфут", "Нова генерація" тощо). У цей час молоді українські письменники часто відмовляються від традицій класичної літератури та орієнтуються на літературне життя Західної Європи. У літературі 20-х рр. сформувалася яскрава революційно-романтична течія (П. Тичина, В. Сосюра, В. Чумак, В. Еллан).

У контексті дискусій, які велися навколо проблем побудови національної культури, найбільший інтерес становив творчий доробок М. Хвильового (1893-1933). Літературна дискусія в Україні 1925-1928 рр., започаткована творами М. Хвильового, поклала початок політичним переслідуванням у середовищі українських письменників. Твори та ідеї Хвильового нарекли націоналістичними та злочинними.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

+49. Пробудження на початку XX ст. демократичних тенденцій у різних верствах суспільства і підвищення інтересу до наукових знань зумовили появу значної кількості нових добровільних асоціацій, в тому числі наукових товариств. Саме в цей час виникли Медичне товариство при Новоросійському університеті (1904), Київське хірур­гічне товариство (1908), Хімічне товариство при Київському уні­верситеті (1910). З’явилися товариства любителів природи у Миколаєві (1907), Києві (1907), Харкові (1911), серед яких, крім професорів уні­верситетів та інших навчальних закладів, були також учителі гімназій і взагалі всі бажаючі. У 1907 р. засновано Українське наукове товариство в Києві з структурою, схожою на структуру Наукового товариства ім. Т. Шевченка До її складу ввійшли історична, філологічна і природничо-медична секції. Ці два товариства М. Грушсвський називав академіями в мініатюрі.

Отже, наведена досить розгалужена мережа державних учбових установ, а також самоврядних об’єднань стала базою для розвитку на­укових досліджень в Україні. Чимало професорів місцевих навчальних закладів збагатили тогочасну науку вагомими результатами.

+50. Виникла велика кількість літературно-художніх об’єднань:

- спілка селянських письменників «Плуг» (А. Головко, П. Панч).

- спілка пролетарських письменників «Гарт» (П. Тичина).

В Києві було біля 20 таких організацій.

М. Хвильовий у 1927 р. створив свою організацію, яка називається вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛУТЕ).

+51. Виникла велика кількість літературно-художніх об’єднань:

- спілка селянських письменників «Плуг» (А. Головко, П. Панч).

- спілка пролетарських письменників «Гарт» (П. Тичина).

В Києві було біля 20 таких організацій.

М. Хвильовий у 1927 р. створив свою організацію, яка називається вільна академія пролетарської літератури (ВАПЛУТЕ).

Роботи Хвильового:

- Про сатану в бочці,

- Думки проти течії,

- Україна чи Малоросія?

Концепція Хвильового називається «вітаїзм» або азіатський ренесанс.

Роздумовує про шлях української літератури, межу її існування та наполягає на тому, що вона повинна описувати внутрішній світ людини, а селянська романтика та політика повинні відійти на другий план, гасло «Геть від Москви».

Українська література повінни орієнтуватися на класичну європейську.

Його книга (улюблена) Шпенглер «занепад Європи».

Азіатський ренесанс має вибухнути саме в Україні.

На думку Хвильового прийшов час для нового відродження людства і оскільки Європа знаходиться у стані занепаду, то цю місію має здійснити Україна, яка знаходиться між Азією і Європою, між Заходом І Сходом.

«Вітаїзм» - це романтична концепція, яка стверджує, що Україна, яка була пригноблена віками з приходом «А.Р.» зможе реалізувати весь потенціал та талант.

Етапи літературоі дискусії:

1) 1925 р. Хвильовий формує центральні проблеми дискусії

2) 1926 р. Сталін ставить крапку в дискусії. Відправляє лист Кагановичу (розгромив дискусію, назвав Хвильового націоналістом)

3) 1927-1928 р. Розпускаються організації. Втручання партійних органів.

+52. Розстріляне Відродження – це мистецьке покоління 20-х – початку 30-х років, яке дало художні твори у галузі літератури філософії, живопису, музики і яке було знищено тоталітарним режимом.

Вперше цей термін запропонував Екси Гедройць.

Першим етапом є:  
1930 р. був організований процес над спілкою визволення України (міфічна організація).

Другим етапом є:

1933 р. Розпочинаються арешти (цілеспрямовані)

Третім етапом є:

1937 р. – з листопада 1937 р. було розстріляно біля 100 чоловік української інтелігенції на Соловках (Лесь Курбас, Валер’ян Підмогильний, М. Куліш).

Було зареєстровано біля 500 письменників. В інституті філології біля 80 мовознавців. Репресували 60 чоловік.

В Україні було знищено 8000 церков.

Представники Р.В.:  
1 група

Безпосередньо ті митці, яки були знищені фізично (Підмогильний, Куліш, Хвильовий, А. Курбас). Макаренко Микола Омелянович (історик, археолог, архітектор Києва, не підписав документ на знищення Михайлівського собору).

2 група

Це ті митці, яким вдалося вижити і далі продовжувати свою творчість (І. Багряний, О. Вишня).

3 група

Це ті митці, які уникли репресій, але чия творчість заборонялась, вилучалась, та знищувалась (Ю. Клен, О. Богомазов), В. Винниченко).

4 група

Це ті митці, чия творчість чітко відповідала партійним нормам (М. Рильський, П. Тичина, В. Сосюра).

+53. Новий період в історії національного театру розпочався в 1918 році, коли у Києві утворилися Державний драматичний театр і «Молодий театр» (з 1922року — модерний український театр «Березіль») Леся Курбаса та Гната Юри. На театральній сцені з'явилася когорта талановитих акторів — Амвросій Бучма, Мар'ян Крушельницький, Олімпія Добровольська, Олександр Сердюк, Наталя Ужвій, Юрій Шумський та інші.

Державний драматичний театр продовжував традиції реалістично-психологічної школи. Натомість Молодий театр обстоював позиції авангардизму. З утворенням театру «Березіль» його сцена стала своєрідним експериментальним майданчиком. Не випадково макети театрального об'єднання «Березіль» отримали золоту медаль на Всесвітній театральній виставці у Парижі в 1925 році. Тут були вперше поставлені п'єси видатних українських письменників і драматургів Миколи Куліша («Народний Малахій», «Мина Мазайло») та Володимира Винниченка («Базар», «Чорна Пантера і Білий Медвідь»). Завдяки генію Лесю Курбасу, який поєднав у собі таланти режисера, актора, драматурга і перекладача світової літератури, були по-новому осмислені на українській сцені твори Вільяма Шекспіра, Генріха Ібсена, Гергарта Гауптмана, Фрідріха Шиллера і Мольєра, здійснені постановки невідомих до цього українському глядачу п'єс європейських драматургів.

З творчого об'єднання «Березіль» бере початок театральна бібліотека, театральний музей і перший театральний журнал. До експериментальних пошуків Леся Курбаса, якого було репресовано за часів сталінізму, і досі звертаються сучасні митці. На Закарпатті в умовах значного припливу інтелігенції із ЗУНР і УНР через втрату державності був створений зокрема Руський театр, який очолив Микола Садовський.

+54. У 1929 багаторічна внутрішньопартійна боротьба у СРСР завершилася повною перемогою Й. Сталіна і його прихильників. Встановилася тоталітарнадиктатура. Для культури це мало трагічні, руйнівні наслідки. Культура, як і всі сфери суспільного життя, була поставлена під жорсткий ідеологічний і адміністративний контроль. Крок за кроком згорнули політику українізації. На початку 30-х років з метою полегшення контролю над розвитком культури були створені Спілки письменників, композиторів, художників, архітекторів. Було покладено кінець стилістичним, художнім пошукам, встановлена цензура, перервані контакти з діячами культури інших країн, в тому числі українськими емігрантами.

У 1932 р. з'явився термін «соціалістичний реалізм», який був проголошений єдиним правильним методом літератури і мистецтва, що збіднювало, звужувало творчий процес. Прославляння міфічних досягнень, лакування дійсності, фальсифікація історії стали органічними якостями ідеологізованої літератури. Були зупинені авангардні пошуки й експерименти, які у всьому світі продовжували залишатися магістральною лінією розвитку мистецтва. Диктувалося верховенство історико-революційної, виробничої тематики. У живописі такі жанри, як натюрморт, пейзаж, портрет, відсувалися на другий план тому, що вони ніби не несли класового навантаження. В архітектурі провідним стилем став неокласицизм, який повинен був відображати стабільність режиму, непохитність влади. Найвідомішою будівлею, побудованою в стилі неокласицизму, є споруда Верховної Ради у Києві.

+55. Основні ознаки русифікації в Україні:

1) Навчальні заклади, державні установи, партійні органи користувалися виключно російською мовою, наказ про те, що всі управлінці високого рангу мали бути

2) Курс на заміну місцевих кадрів приїжджими.

3) У 1978 р. виходить постанова про посилення вивчення та викладання російської мови та літератури. Закрито велику кількість україномовних шкіл тим же наказом.

Заміна українських слів на російські – аркуш=лист, багно=болото, вивласлення=відчуження, враз=раптом, сьогодення=сучасність,шпиталь=госпіталь,аби=щоб і т.д.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

+56. «Шістдесятники» - назва нового покоління радянської та української інтелігенції, яка увійшла в культуру та політику СРСР у 2-гій половині 50-х років – у період Хрущовської «відлиги» та найбільш повно себе проявили в середині 60-ч років. Представники: Ліна Костенко, Василь Симоненко, Алла Горська, Іван Дзюба, Сергій Параджанов. 1965 р. у вересні – прем’єра фільму Параджанова «тіні забутих предків» (у Києві). Твір Коцюбинскього.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

+57. Українське радянське кіно, народжене революцією, пройшло складний шлях становлення і утвердження. Спираючись на кращі традиції суміжних мистецтв, кіно виробляло свої художні засоби і принципи відтворення нової дійсності, нового героя, будівника соціалістичного суспільства.  
Ще на зорі радянського кінематографа Комуністична партія і особисто В.І. Ленін визначили основні його ідейно-естетичні принципи, шлях розвитку. Партійність і народність, інтернаціональний пафос.  
Український радянський кінематограф починався з хронікально-документальних стрічок, які фіксували історичні події, факти, біографії безпосередніх учасників боротьби за встановлення Радянської влади. Пізніше ці герої «образної публіцистики», що повстали проти старого світу, стануть прообразами героїв агітфільмів, перших ігрових стрічок.   
Вирішальне значення для розвитку кіномистецтва на нових засадах мав ленінський декрет про націоналізацію всієї кіно - і фото-справи. Партія і уряд створили максимально сприятливі умови для розвитку кіно як дійового засобу естетичного виховання трудящих мас в дусі комуністичної моралі, відданості справі революції. Молоде українське кіномистецтво в кращих реалістичних тенденціях утверджувалось в умовах гострої класової, ідейної боротьби, в подоланні впливів комерційного, розтлінного, розрахованого на міщанські смаки буржуазного кіно. Активно розвивається хронікально-документальне і науково-популярне кіно.  
Якщо перша половина 20-х рр. була для кіно часом зростання і збирання творчого досвіду, пошуків власної специфіки та естетики, то починаючи з другої половини воно впевнено набирає сил в усіх своїх творчих ланках, досягаючи наприкінці німого періоду визначних успіхів.

Великих успіхів досягає українське кіно в галузі історико-революційної, інтернаціональної проблематики, веде активні пошуки в сфері відображення сучасності. «Земля» О. Довженка стала художньою вершиною періоду і разом з тим першим по-справжньому досконалим і масштабним кінотвором сучасної теми.  
Інтенсивно розвиваються історичний, історико-революційний, історико-біографічний фільм, жанри драми, зокрема революційної мелодрами, пригодницького фільму, політичного детективу, кіноповісті, кінокомедії (сатиричної, ексцентричної, трюкової, побутової), кінолубка та ін. Утверджуються нові для українського кіно жанри кіноепопеї, кінопоеми, політичного памфлету, притчі-плакату, трагікомедії.

Партія проголосила, що вона виступає за вільне змагання різних творчих напрямів, за багатство художньої форми, жанрових пошуків. В українському, як і в усьому багатонаціональному радянському кіномистецтві, формується творчий метод соціалістичного реалізму, ідейно-естетичною основою якого стають принципи партійності й народності, інтернаціоналізму і соціалістичного гуманізму.  
В естетичному розвитку радянського суспільства кіно посідає одне з провідних місць, вносить нову ідейно-художню проблематику, стверджує якісно новий тип героя - творця всіх матеріальних і духовних цінностей. Природно, що для відображення сучасності в усій складності наявних проблем необхідні були дальші пошуки нових специфічних засобів екранної мови, збагачення сценарної поетики.  
Процес художнього освоєння нового героя в радянському кіно німого періоду неоднозначний у провідних своїх явищах і тенденціях.  
Нові форми типізації, індивідуалізації образу героя-маси, знайдені в радянському кіно 20-х рр., виявляють певну естетичну закономірність і суспільну потребу доби. Художні відкриття 20-х рр. у сфері зображення героя підготували і майбутні перемоги радянського кіно в фільмах братів Васильєвих, Г. Козинцева і Л. Трауберга, О. Зархі й І. Хейфіца, О. Довженка та І. Савченка.  
У цей період (20-ті роки) відбувається становлення особливої художньо-естетичної якості типізованого образу, що відбиває нове розуміння зв'язку особи й історії, особи й маси, особи й колективу. У 30-ті рр. ці форми помітно змінюються, художня індивідуалізація набуває нових рис, коли центральною естетичною проблемою стає дослідження характеру нової людини.  
Однак це не означає, що в кіномистецтві 20-х рр. проблема особистості героя не була заявлена. По-різному, але вона знаходила своє вираження в творчості С. Ейзенштейна, О. Довженка, В. Пудовкіна.

+58. Культура України в роки Перебудови - у культурі у 90-ті рр. зміни з'явилися внаслідок відмовлення від державного регулювання цієї сфери суспільного

життя. Позитивними моментами цього процесу стала відмова від державної ідеології, цензури, набуття справжньої свободи творчості. Але водночас різко скоротилося державне фінансування освіти, науки, установ культури, частково – театрів, музичних колективів, бібліотек. Фактично відбулась втрата державної літератури, образотворчого мистецтва, кіно.

Також діяв так званий «залишковий принцип» фінансування, коли діяла програма «Збереження та розвитку культури й мистецтв». У ньому головну увагу приділялося порятунку найважливіших об'єктів культури. Десятиліття дії «залишкового принципу» сприяли глибокої кризи культури, ускладненому стрімким розвитком ринкових взаємин у 90-ті роки. Будинку культури, бібліотеки, театри, кінотеатри стали змушені шукати небюджетні джерела фінансування, займатися пошуком спонсорів, здавати свої приміщення у найм комерційним організаціям. Тим самим було створено економічні передумови для руйнації інфраструктури сфери культури та поступового перетворення традиційних установ у особливий вид комерційних підприємств, орієнтованих не так на рішення власне культурних завдань, але в отриманні прибутку.

Реформи, розпочаті партійним керівництвом на чолі з [М.С. Горбачовим](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C._%D0%A1._%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%B2) в 1985 р., надалі дуже впливає попри всі галузі культури. Вирішальне значення мала політика гласності, і навіть пом'якшення чи частковий перегляд деяких постулатів офіційної ідеології. Класовий підхід з його ідейній непримиренністю поступово витіснявся пріоритетом її загальнолюдських цінностей і «соціалістичного плюралізму» думок. Послаблення цензури викликало бурхливий потік публікацій на раніше заборонені теми. На першому плані висунулися обговорення осуд «деформацій соціалізму», яких було чимало за 70 років існування радянської влади. Швидко росли тиражі журналів і газет. Періодика надавала величезне впливом геть суспільну свідомість. Поступово процесу розширення гласності став виходити з берегів, заданих партійними реформаторами.Антисталинский критичний заряд публіцистики переростав в антикомуністичний. Ідеології перебудови був нанесений серйозного політико-психологічного удару.

+59. Постмодернізм як специфічне соціокультурне явище, що значною мірою визначило загальний стан у сфері духовності останньої чверті XX століття, приніс із собою новий спосіб світовідчуття. Серед домінантних рис постмодерністської парадигми можна визначити аксіологічний плюралізм, багатовимірність, кліпово-контекстуальні та асоціативно-пародійні закони, змішання різних літературних традицій, норм, пресинг різних дискурсів, а також обов'язковий культ невизначеності, неясності, пропусків, помилок та мовних ігор. При цьому «антропологічний тип», на якого спрямований постмодернізм, — це людина всесвіту (космополіт), вільна від догмату будь-яких літературних традицій («лінійного бачення світу» чи «лінійного письма», на якому століттями писали класики світової літератури) і чудово розуміє їхню умовність. Така людина — передовсім інтелектуал, споживач інформації, який володіє правилами будь-якої мовної гри і таким же чином легко звільняється від них. Ігрова реальність та креативний характер гри як такої уможливлюють звільнення від пошуку утилітарного продукту, відмову від ієрархії та традиційно встановлених протилежностей, а вільне використання попередніх духовних надбань людства сприяє створенню культурного континіуму. В умовах болючої проблеми кризи читання у письменників-постмодерністів в арсеналі гри зі здобутками попередніх культур широка палітра засобів: ігри з часом і простором, мовні ігри (на фонетичному, лексичному та синтаксичному рівнях), гра з текстовими структурами та філософськими ідеями. Така інтерпретація попередньої спадщини свідчить не стільки про просте маніпулювання традиційними системами цінностей, скільки про бажання показати неперервність культурного досвіду. Оскільки постмодернізм не художня доба, а взагалі стан суспільства, будь-які спроби його визначення наражаються на питання: про який, власне, постмодернізм йдеться. Мінімальний перелік основних його модифікацій охоплює «політичний», «географічний», «економічний», «культурний», «цивілізаційний», «мистецький» — і поміж іншими — «літературний» постмодернізм. Кожен з них має різне змістовне наповнення: «географічний» ставить під сумнів те розуміння простору, яке було сформульоване в рамках науки, та пропонує переосмислити процеси, якими витворюються просторові структури; «економічний» — для визначення грошей в умовах постіндустріальної фази розвитку виробництва взяв на озброєння постмодерністську філософію знака: гроші також можуть бути формальними, як і постмодерністське письмо, не обтяжене зобов'язаннями; «політичний» — грайливо деконструює серйозні моральні засади, на яких стоять західні політичні та суспільні інститути. Отже, постмодерністська свідомість не тільки в мистецькому, а у суто світоглядному сенсі активно самостверджується у всіх царинах життєвої практики людства. Якщо на рахунок Модерну, за думкою Є.Волощук, записують такі фундаментальні відкриття, як психоаналіз, теорію відносності, квантову механіку, структурну лінгвістику, кібернетику та інший «комплекс оновлення культури», то Постмодернізм , гаслами якого нищівна критика називає «психопатичні симптоми з присмаками некрофільства» (на кшталт «деконструкція», «шизоаналіз», «смерть автора», ризома», «смерть суб'єкту», «смерть метадискурсу», «децентрація» тощо), багато зробив, аби вивільнити мислення сучасної людини від спрощених схем, застиглих стереотипів, віджитих міфологем, повернути літературу до її колишньої настанови — розширювати кругозір та ерудицію, а читача — від кічу до справжніх життєвих цінностей.

60.